

PAGANO ANTONELLA



Castelmezzano 2 maggio 1946 - 5 febbraio 2021

Sociologa, scrittrice, poeta, artista eclettica, nata in Puglia vive 50 anni in Lucania-Matera.

Sociologa, scrittrice, poeta, artista eclettica. Nata in Puglia, vive 50 anni in Lucania-Matera, a Roma dal 2004: ama chiamarsi appulo-lucana-romana-italiana-terrestre. Intrigata dalla parola e dalla letteratura, non di meno frequenta la pittura e, sempre con l'Uomo al centro: antropologia, etnologia, psicologia, fisica, astrofisica. Tutto il lessico che conia per le diverse anime artistiche converge nell'architettura di pensiero-prassidi prossima uscita né: "La bella parola". Poesie, filastrocche, prose, drammaturgie, saggi, i vari registri di scrittura; da contadina della parola, di fatto coltiva alacrementeterritori fisici e dell'anima con maternità espansa e amore viscerale per l'Umanità. Con "Canta Galletto" narra lo Stupor Mundi, Federico II e benché tessuta di meridionalità, nei suoi occhi vi si leggono le culture del mondo che indaga e fa sintesi nei "Cantieri della Bellezza" che va aprendo. La "Poesia dei Territori" è la sua miniera dentro cui coltiva e da cui estrae gli scritti per l'omonimarubrica che cura nella Rivista scientifica di Arte, Cultura e Governance del Patrimonio Culturale: "Il Giornale di Kinetès", di Kinetès-spin hoff dell'Università del Sannio.

Le equazioni che ha coniato sono il suo stesso banco di lavoro: Che la bella parola sappia farsi bell'azione, Le arti delle mani incontrino le arti della mente che incontrano le arti del cuore. Di ciò è autrice-narratrice radiofonica-blogger. In lavoro diurno per libri cartacei e per Libri d'Artista: gli "Abbracci della poesia", pagine di seta manoscritte con perizia calligrafica -ne è cultrice fin da bambina-sono opere custodite in scrigni che essa stessa crea (mostre in Biblioteca Casanatense-Roma, storico quartiere Raval-Barcellona-Spagna).

Gli "Abbracci della poesia" sono la 1^a Metafora/Poetica/d'Artista materializzata; han fatto seguito: la "Tenda dell'Abbraccio-Culla dell'Abbraccio", luogo ideale realizzato cucendo sedici teli di tulle decorati con peculiari simboli; è il cuore del metodo-Modello pedagogico applicato in Istituzioni Artistiche e Scolastiche, da Vittorio Veneto fino a Mazara del Vallo, a tutti i livelli scolari, anche in Facoltà di Architettura-Valle Giulia-Roma. In Mazara del Vallo, nello storico seminario/curia-arcivescovile, chiamata da Mons. Mogavero, fonda la 1^a "Biblioteca italo-arabo-magrebina per bambini arabi e mazaresida zero anni"; intitolata a lei, ha donato una Tenda-Culla. Quindi: "l'Aurora italiana-Calanchina", la "Poesia in fotogrammi", i "Florileggi", le "Pagine d'Acqua", le "Pagine di terra", l'Ugolina, il "Pensiero", il "Pensiero d'Amore", gli Alfabeti di Terra e di Pane, le Rondini di pane di Pace. Unico poeta al mondo in Palazzo Venezia-Roma con il "Florileggio"-leggio ciclopico-"Trono della Conoscenza", con annesso ciclopico libro e grafia poetica, presentata dal Prof. Claudio Strinati, Sovrintendente Polo Museale Speciale di Roma e dal Prof. Francesco Sisinni Direttore Generale Ministero Beni Culturali che decretano la nascita dello "Stile Pagano". Alterna ai Silenzi, i "Riti d'Artista", pieces, monologhi, laude: S. Francesco e S. Chiara in Assisi, in prosa poetica; Supplica alla Vergine in Real Cappella del Tesoro di San Gennaro.

In YouTube: Il Florileggio di Antonella Pagano, l'Alfabeto di terra, Poeta della Musica all'Isola del Cinema, a Napoli, etc. Emblematiche: la storia del Montefeltro e del Sannio, in prosa poetica; quest'ultima in scena con l'Orchestra Filarmonica di Benevento, Direttore Onorario Ser Antonio PAPPANO. Insieme alla poesia è il volontariato a muoverla fin dall'adolescenza (eroina di Croce Rossa Italiana con quattro vite salvate); nel 2019 riceve il "Premio Internazionale don Tonino Bello per i Diritti Umani". Con: "150 pensieri per l'Italia Unita" è tra i 10 migliori progetti d'Italia-Comitato Interministeriale per le Celebrazioni del 150ennio dell'Unità d'Italia-. Libro che le varrà anche il prestigiosissimo "Premio Nazionale Righetto".

Il "Modello di Pedagogia dell'Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza" si fregia dell'Alto Valore Umanitario per Croce Rossa Italiana e Alto Valore Culturale per Ministeri e Istituzioni.

Socia onoraria dell'Archeoclub Italia, dell'International Woman's Club, nel Movimento Internazionale Donne e Poesia in Bari, da sempre in Matera poesia '95. Madrina del "Festival della Poesia e della Creatività" di Lagonegro, lo è anche del "Premio Internazionale Nigri" di Bisceglie; componente di giurie di premi letterari. Schiva, passione di vivere, coraggio educazione familiare le fan dire l'"Impegno è il Padre virtuoso del Bene, il disimpegno è il padre scellerato del male, di tutti i mali", ciò la spinge in pubblico. Con il progetto-evento: "Scintille di ...Donne" è ad Accadia -per l'8 marzo- e lancia il poema e la 1ª stesura della "Carta dei Diritti della Bambina e del Bambino", che perfeziona ne'" La bella parola" .Con il poema: "Un giorno che vale una vita" è Testimonial dell'Associazione Gemme Dormienti (preservare la fertilità di giovani uomini e donne colpiti da tumori). "Rondine con te-Sillabe innamorate" è raccolta poetica che vince il primo Premio Nazionale "Domenico Rea" - poesia religiosa.

Con "Brigantessa dalle lunghe trecce", pièce teatrale, vince 1° Premio assoluto dello storico "Premio S.Vitale" -Comune, Provincia di Bologna e Regione Emilia. L'UNESCO interviene nel libro: "Cantò come dea" per aver colpito due Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU. Critico letterario internazionale AICL - affiliata UNESCO. L'Opera: "Raccoglierò le lacrime di tutte le donne" è tradotta in ben 10 lingue, anche Esperanto e Braille.Responsabile per la Cultura-Club per l'UNESCO- Bisceglie.

La RAI le dedica 6 speciali, fra gli altri: per la pièce sulla Sacra Sindone e per la Poesia Prèt a porter: il “Pensiero” e il “Pensiero d’Amore”: abito nuziale su cui ha manoscritto i 119 versi del poema d’Amore: “Cantuscordis”. In Radio: “Con Parole mie” di Umberto Broccoli. Performa a Spoleto in Casa Menotti. Ben5 Annulli Speciali Filatelici-Poste Italiane. Nel nome di IPAZIA è al Festival dell’Eccellenza femminile-Palazzo Ducale di Genova-nella sua Tenda performa e ospitale poetesse del Mediterraneo. Lezioni in Facoltà di Architettura e Scienze Politiche-Università Sapienza- col suo Modello; anche per la “Giornata Mondiale UNESCO della LINGUA MADRE”. Ospite di Istituzioni scolastiche per la Giornata Mondiale UNESCO del Libro. Da Kuore a Kuore è l’ultima idea editoriale in uscita. Antonella vanga, zappa, coltiva da 67 anni.

Roma, 26 febbraio 2021 f.to Antonella Pagano

Omesso il c.v. professionale di Sociologa e di funzionario prima c/o l’Amministrazione Provinciale di Matera poi in Campidoglio per Roma Capitale.

Matera: Responsabile per Leggi sulla Imprenditorialità Giovanile e Femminile; Tecnico del Centro di Parità e Pari Opportunità - 1° in Italia; Pubblica istruzione e Cultura.

In Roma: Politiche Giovanili della Cultura e Rapporti con l’Università.

Consulente sulla legislazione nazionale e regionale Imprenditorialità giovanile e femminile.

Referente stampa per l’Università Cattolica del Sacro Cuore – G.O.C. di Matera.

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/terza-pagina/la-poetessa-antonella-pagano-celebra-la-giornata-mondiale-della-poesia/>



La poetessa Antonella Pagano celebra la Giornata Mondiale della Poesia

21 Marzo, 2021

La poetessa Antonella Pagano celebra la Giornata Mondiale della Poesia
Di seguito l'intervista rilasciata dalla poetessa materana.

In questo 2021 in cui siamo ancora confinati come ha pensato di onorare la Giornata Mondiale della Poesia?

Poesia, poesia nel cuore, poesia tutt'attorno a noi. La pandemia non ferma la poesia, nulla fermerà mai la poesia; mi son detta, la festeggio e la onoro in ogni istante della mia vita, in ogni giorno ed anno dacchè ho imparato a scrivere e leggere...ma quest'anno? Da sociologa della comunicazione, blogger e autrice radiofonica nella giovane social Radio Sbaam TV, ho pensato di cooperare nella organizzazione della Giornata Internazionale e ospitare due Clubs UNESCO e di farlo per le vie dell'etere.

Una social radio che ospita poesia, me ne vuole parlare?

L'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura, istituita a Parigi il 4 novembre 1946, nacque dalla generale consapevolezza che perchè una pace potesse dirsi ed essere duratura abbisogna di qualcosa di più di accordi politici ed economici; la pace duratura chiede radici che affondino nell'educazione, nella scienza e nella cultura. In ottobre dello scorso anno, i confinamenti in casa dei terrestri aggrediti da un virus cattivo e perfido hanno lavorato in me fino a farmi decidere di metterci la faccia e farlo in una radio giovanissima, fatta da giovani e indirizzata ad un target preponderantemente giovane. Da qui a mettere a disposizione la trasmissione di cui sono ideatrice, autrice e conduttrice il passo non è stato brevissimo e ho dovuto confortarlo da una profonda riflessione filosofica e poetica.

"Anima mundi: La poesia dei territori", infatti, sono due concetti ampi e precisi, è un po' come porre altre 10 diottrie alla consueta visione dei territori fisici e dell'anima e l'UNESCO si pone l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica attraverso l'espressione poetica -ruolo privilegiato del dialogo-, l'avvicinamento delle culture e l'aumento delle possibilità di ascoltare le lingue a rischio di estinzione; per tutto questo, nel 1999 dichiara: la Giornata mondiale della Poesia da celebrarsi, di anno in anno, il 21 marzo, in felice coincidenza con il primo giorno di primavera.

Chi ospiterà dunque nella sua trasmissione?

Innanzitutto, i Club per l'UNESCO di Bisceglie e di Otranto che mi hanno chiesto l'ospitalità, con il Manifesto "Il lieto canto" e le rispettive presidenti Pina Catino e Clara Gualtieri ed io ho spalancato le braccia a loro e ad altri ospiti. La trasmissione andrà in onda domenica 21 marzo, al mattino, dalle ore 11,00 alle 12,00. Lo streaming sulla pagina <https://m.facebook.com/radiosbaamtvon/> onorerà, dunque, la Poesia e i poeti, sottolineerà il ruolo unico e potente della parola poetica, della lettura e della scrittura, l'insegnamento della poesia e tutte quelle azioni che favoriscono lo spozalizio tra la poesia e le altre arti. E poiché canonicamente la mia trasmissione va in onda il lunedì sera dalla 20 alle 21, potrò continuare a parlarne anche il giorno successivo. Comunque, la cooperazione nell'organizzazione è sempre territorio fertile per la fruttuosa semina di messaggi e per il lancio di sollecitazioni che favoriscano tutti gli ideali sin'ora enunciati.

Ho anche desiderato l'alleanza tra la mia trasmissione "Poesia dei Territori" e "Divagazioni letterarie" ideata e condotta da Lara di Carlo sempre su Radio Sbaam TV.

Conoscendola, suppongo abbia un colpo di scena.

Come ha sospettato, è così. Apriamo con il video l'"Alfabeto di terra" dai connotati simbolici significanti e rafforzativi della parola, il video che si fa emblema visivo della Giornata, l'ho realizzato sui calanchi lucani, a 17 km da Matera, nella Masseria Grillo in agro ferrandinese. Ho scritto sui calanchi con salsa di pomodoro, estratto di basilico e rosmarino. Le Presidenti dei Club per l'UNESCO di Bisceglie e di Otranto con il loro contributo di pensiero sull'importanza dell'Arte, l'urgenza di conservare e tutelare la diversità linguistica e culturale -oggi più che mai minacciate da molti fattori, compresi i cambiamenti climatici, la pandemia e l'eccessivo sviluppo industriale- . Raffaella Leone, Responsabile Pubbliche Relazioni della Secopedizioni, Casa editrice storica pugliese con attività internazionale, e Angela De Leo – poetessa, scrittrice, critico letterario che la dirige. Ho posto una Editrice con molti anni di esperienza, Angela De Leo, poetessa, e una giovane coraggiosissima Editrice, Lara Di Carlo, poetessa, di Pan Di Lettere Edizioni fondata a Roma nel 2018; due territori editoriali: Puglia e Lazio che pubblicano poesia! Veramente ragguardevole! Allearmi con Lara Di Carlo, "Poesia dei territori" targata Pagano e "Divagazioni letterarie" targata Di Carlo, significa l'incontro e la cooperazione tra due donne di cui una ha la metà degli anni dell'altra o l'una ha il doppio degli anni dell'altra, punti di vista! Ospite prestigioso, l'autorevolissimo Prof. Antonio Natale Rossi, Presidente, fra le altre, della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS), condottiero infaticabile della Cultura con infinita internazionale esperienza, faro della Giornata della Poesia 2021 anche per l'impegno diuturno nella promozione della creatività in tutte le forme espressive e nella tutela degli Autori e degli Artisti, oltre che Ospite illuminato della "Casa degli Scrittori" in Roma.

Il Maestro Vincenzo D'ORSI-musicista e musicoterapeuta di lungo corso-consulente nelle istituzioni scolastiche, e, fra l'altro, esperto del massaggio sonoro vibrazionale con alcuni suoi frammenti musicali.

Suppongo, conoscendola da decenni, che abbia anche qualcosa di speciale.

Tutta la giornata è speciale e tutti gli ospiti lo sono, ma non posso tradire la mia poesia dei territori, anche i territori oltre i confini nazionali. Ogni lunedì ospito poesia internazionale, l'ho fatto con l'Africa, con la Svezia, la Norvegia, il Messico e altri Paesi, in questa Giornata 2021 ho pensato al vastissimo territorio della poetica di Pushkiana; dunque, ospito Paolo Dragonetti De Turris Rutili e Yulia Bazarova, fondatori in Roma del Premio Internazionale Pushkin, Italia. Testimonieranno la stretta vicinanza fra la cultura russa e la cultura italiana, in ispecie riguardo tematiche e forme espressive che fanno grandi e moderne entrambe le culture. Peraltro, il Premio Pushkin ha la "Sezione Giovani" con la quale premiano il ricercatore che abbia prodotto un lavoro ispirato a scrittori o poeti russi e questo, ancora una volta, s'incastona in forma titolata nella mission della trasmissione. Posso, dunque, dichiarare che, in questo 2021, la Poesia viaggia lungo vasti territori, ancora più estesi del consueto poiché utilizza le infinite praterie del web, delle social radio e di tutto il popolo giovane che le vive.