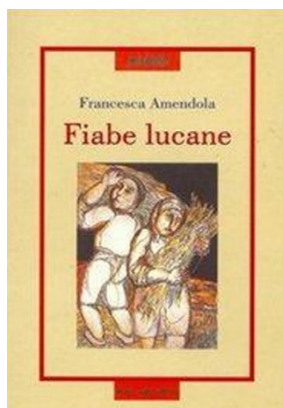


AMENDOLA FRANCESCA



Picerno (PZ)

Università a Bari e studi in antropologia. Ha pubblicato saggi sulla cultura tradizionale, tra cui: Palazzo San Gervasio – un paese tra il Bradano e il Vulture, Supergrafica Moderna, Palazzo San Gervasio 2003; Fiabe lucane, Mario Adda editore, Bari 2004; Un'agenda per conoscere i paesi, Centro stampa multimediale, 2011; Il santuario di S. Maria Mater Gratiae in Genzano di Lucania, Telemaco edizioni, 2013. Suoi testi di critica letteraria sulla poesia al femminile di Anna Santoliquido in Letteratura Italiana – Poeti e narratori italiani 2015, a cura di Lia Bronzi e Angelo Manuali, BastogiLibri, Roma 2015; Anima Mundi. La poesia di Anna Santoliquido, Aviapervia produzioni multimediali, Oppido Lucano 2017; Sapori e usanze a Genzano di Lucania, 2EMME, 2019.

È nata a Picerno e vive a Genzano di Lucania (Pz). Università a Bari e studi in antropologia. Ha sposato lo scultore Donato Linzalata, e ne ha seguito la lunga carriera artistica.

Ha pubblicato saggi sulla cultura tradizionale, tra cui: *Palazzo San Gervasio – un paese tra il Bradano e il Vulture*, Supergrafica Moderna, Palazzo San Gervasio 2003; *Fiabe lucane*, Mario Adda editore, Bari 2004;

Un'agenda per conoscere i paesi, Centro stampa multimediale, 2011; *Scrittore e scritture dell'Alto Bradano dal 1960 a oggi*, Aviapervia produzioni multimediali, Oppido Lucano 2013;



Il santuario di S. Maria Mater Gratiae in Genzano di Lucania, Telemaco edizioni, 2013;

Testi di critica letteraria sulla poesia al femminile di Anna Santoliquido in *Letteratura Italiana – Poeti e narratori italiani 2015*, a cura di Lia Bronzi e Angelo Manuali, BastogiLibri, Roma 2015;

Anima Mundi. La poesia di Anna Santoliquido, Aviapervia produzioni multimediali, Oppido Lucano 2017;

Sapori e usanze a Genzano di Lucania, 2EMME, 2019.

Ha prefato e curato *una vita in versi trentasette volte Anna Santoliquido*, LB edizioni, 2018. Ha prefato le raccolte di poesie: *Nicol ali di farfalla* di Rosalba Griesi, LuogInteriori editore, 2015; *Il vento leggerà gradita sintonia* di Amalia Marmo, Edizioni Setac, 2015; *La strategia della formica*, Scatole Parlanti edizioni, 2019; *La tana del riccio*, di Rosa Pugliese, Attraverso 2021; *A piedi nudi* di Angelo Cipolloni, edizioni Dedalo 2020; *Cotidie* di Lorenza Colicigno, Manni Editore 2021.

Ha collaborato alle riviste «Agorà», «Scuola e Didattica» e «Nel Mese» e tuttora collabora a «La Vallisa» e «Pagine Lucane».

Presiede da anni a Genzano un'attivissima Associazione culturale "Presidio del Libro-Amici del Teatro" con la quale organizza serate culturali e spettacoli teatrali. Giornalista pubblicista, scrive per il quotidiano «La Nuova Basilicata». Suoi racconti e saggi sono presenti in varie pubblicazioni.

«Anima Mundi», la monografia di Francesca Amendola su Anna Santoliquido (n.115) - LA VALLISA

«Anima Mundi», la monografia di Francesca Amendola su Anna Santoliquido

DI GIANNI ANTONIO PALUMBO IL 27 LUGLIO 2021

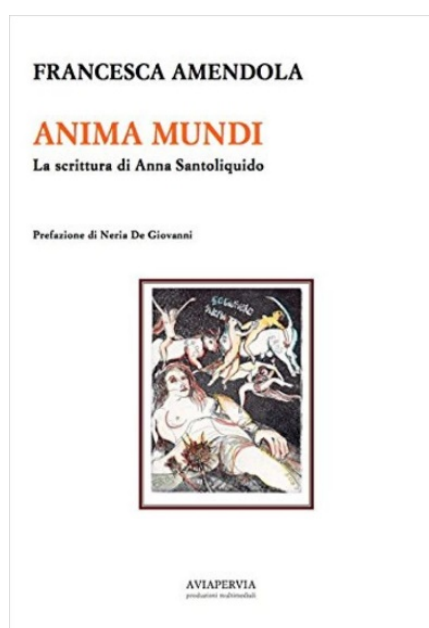
È giunto a coronamento di un importante percorso artistico e culturale il volume *Anima mundi*. La scrittura di **Anna Santoliquido**, opera del critico lucano **Francesca Amendola**. La monografia è stata stampata nel 2017, con la compartecipazione del Consiglio regionale della Basilicata, dall'editore Aviapervia, con presentazione di **Francesco Mollica** e prefazione di **Neria De Giovanni**, Presidente dell'A.I.C.L. (Associazione Internazionale dei Critici Letterari). In copertina una suggestiva acquaforte acquerellata di **Donato Linzalata**, una ripresa del mito delle Baccanti declinata espressionisticamente.

Ad Anna Santoliquido, Francesca Amendola ha dedicato anche il volume, da lei curato, *Una vita in versi. Trentasette volte Anna Santoliquido*, che annovera contributi critici di celebri studiosi in merito alle opere della scrittrice lucana.

Anima mundi è stata data alle stampe poco dopo il conseguimento da parte della Santoliquido della *Laurea Apollinaris Poetica* presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma, tributata, per la sua carriera artistica, alla poetessa forense, fondatrice, nel 1985, e tuttora presidente del prestigioso Movimento Internazionale "Donne e Poesia", in prima linea nella diffusione della cultura, con peculiare attenzione per le espressioni figlie della creatività femminile.

Nelle vesti di animatrice del movimento, Santoliquido si è resa protagonista dell'organizzazione di convegni ed eventi, con qualificate presenze di livello internazionale.

Il volume si compone di ventiquattro capitoli, che ripercorrono, secondo un ordine cronologico e al contempo tematico, le tappe dell'itinerario culturale di Anna Santoliquido, a partire dalla nascita a Forenza e dal "viaggio nella memoria" attraverso l'infanzia e la giovinezza dell'autrice, il percorso di formazione tra Londra e Bari e poi l'insegnamento, la pubblicazione delle raccolte liriche, la feconda collaborazione con l'Est europeo, la dedizione agli altri generi letterari (si pensi al teatro con *Il Battista*, ma anche alla narrativa), sino alle due piccole antologie poetiche (le *Poesie estravaganti* e quelle in dialetto forenzese) e alla *Ballerina sui tetti*, bella incursione nell'ambito della poesia per bambini.



Francesca AMENDOLA, *Anima Mundi, La scrittura di Anna Santoliquido*, Edizioni Aviapervia, 2017
Amendola s'inoltra in questo complesso e articolato itinerario avvalendosi di pregevoli strumenti esegetici, mostrando piena adesione alla materia affrontata e dando spazio, di volta in volta, oltre che alle proprie osservazioni sui singoli testi, anche alle molteplici voci che, nell'ambito della critica letteraria internazionale, hanno rivolto la loro attenzione all'opera di Anna Santoliquido. Felice è l'intreccio tra elemento biografico e riproposizione di versi dell'autrice (si consideri, per esempio, il potente ritratto della nonna Francesca nel poemetto dedicato alla "sposa agreste"); per operare la sua ricostruzione, Amendola si serve anche di stralci di interviste alla poetessa lucana e di quanto dichiarato da Santoliquido nelle sezioni paratestuali delle sue opere.

Condivisibile anche la scelta di inquadrare l'operato della dedicataria della monografia nel vasto e complesso panorama della scrittura femminile, che Amendola tratteggia, dopo aver messo in guardia il lettore dal rischio della *deminutio* annidato nel luogo comune della donna/angelo del focolare, muovendo da **Trotula da Salerno**, autrice di un trattato di ginecologia, e passando per la valsinnese, rinascimentale, **Isabella Morra**, particolarmente cara alla Santoliquido, sino a pervenire a figure come Giuliana Brescia.

Opportunamente Amendola ricorda anche la deplorevole tendenza, in alcune celebri antologie e in manuali scolastici ancora in uso, a una ridotta presenza di testi, in versi o in prosa, di scrittrici, nonostante il panorama internazionale ne abbia consacrate molte, nel corso del Novecento e non soltanto. È da rimarcare come Amendola riesca molto bene a scandagliare i rapporti culturali che Anna Santoliquido ha saputo instaurare con importanti poeti del Novecento come Pierro e soprattutto con figure rilevanti del panorama letterario italiano, come **Maria Luisa Spaziani**, ed estero. Si consideri a tal proposito l'amicizia con la serba **Desanka Maksimović**, *La madre dell'est* di una poesia di Santoliquido, con la quale la Nostra ha condiviso, tra l'altro, l'attenzione all'eccidio di Kragujevac. A quest'ultimo, già materia del canto della Maksimović in *Fiaba cruenta*, Santoliquido ha dedicato, su committenza delle istituzioni della città stessa, il visionario e struggente poemetto *Città fucilata*.

Non è ozioso, a tal proposito, ricordare come nel 2010 sia stata conferita alla scrittrice la cittadinanza onoraria di Serbia. Molti, dunque, i meriti nella ricostruzione di Francesca Amendola che, con stile accattivante e competenza, pone solide basi per i successivi studi sulla poetessa lucana, fornendo, tra l'altro, un'ampia e accurata bibliografia, che dà conto anche dei servizi Rai realizzati sull'opera e sull'attività culturale della Santoliquido.

Presentazione di *Anima Mundi*, 21 settembre 2017

Nata nel contesto di una numerosa famiglia lucana, figlia di quella *Casa di pietra* cui ha dedicato la sua poesia forse più celebre (testo comparso nei *Figli della terra* ed eponimo anche della raccolta pubblicata in romeno *Casa de piatră*), Anna Santoliquido riesce con caparbia, e nonostante gli ostacoli frapposti sul suo percorso (non ultimo l'assenza di una scuola media nella natia Forenza), a completare il suo percorso di studi.

Si laurea in Lingue presso l'Università degli Studi di Bari e si perfeziona in Inghilterra, affinando la pratica di traduttrice e inaugurando la sua dedizione agli studi di linguistica e psicolinguistica, i cui esiti influenzano fortemente l'atmosfera di raccolte come *Decodificazione*; si pensi al colto *divertissement* linguistico alla base di testi come *Such is life*.

La prima raccolta, costituita da quarantacinque poesie, *I figli della terra*, pennellava, come evidenzia Amendola «una dimensione leggendaria e fatata della Lucania», «ventre materno, porto nostalgico e memoriale». Una poesia onesta, in armonia con la linea antinovecentista nella «ricerca della musicalità non contaminata dall'ermetismo», che conosceva alcune delle sue più felici declinazioni nell'icona della rimpiainta madre in preghiera, ipostasi – come quel ciuffo d'erba cresciuto per 'miracolo' tra le 'crepe' – della dolcesamarita Vita stessa, o nell'avvolgente danza della "pupattola impazzita", che tra levità e ritmo incalzante, diviene trascrizione del destino umano.

Alla prima raccolta hanno fatto seguito altre opere, in cui, a partire da *Decodificazione*, Santoliquido si è distinta – come ben ha evidenziato Pegorari – per il «neosublime ottenuto tramite un linguaggio più sostenuto ed elegante, educato alla metafisica e all'intimismo 'novecentista'». Uno dei vertici di questo percorso è senz'altro *Ofiura* (1987), in cui, se, assumendo a immagine chiave della raccolta l'"aggraziata e fragile" stella serpentina del Mediterraneo, l'autrice celebra nella sua imponente fisicità il paesaggio di Puglia e la forza vivificante del mare, dall'altra ne denuncia la contaminazione per opera umana (si pensi all'effetto devastante delle petroliere). Il canto, attualissimo, delle morti in mare dei migranti in Metànoia si vena di surrealismo e di angelicismo mistico, in una sorta di Pentecoste poetica, vibrante d'umanità. Germoglia quell'uso felice della quartina che diverrà una *sphragis* della Santoliquido, e che sarà usata come sferza contro il mondo ipocrita in *Rea confessa*.

Sarebbe difficile, in questo breve spazio, ripercorrere accuratamente il lungo itinerario di Anna Santoliquido. Il suo "femminismo femminile" – espressione utilizzata in Slovenia in riferimento alla scrittrice – conosce una delle sue più calde espressioni nella *plquette*. *Nei veli di settembre*, in cui limpidezza del dettato e corde della tenerezza celebrano l'amore materno per il figlio Manuel, cesellando un vivido ritratto di adolescente, solare e al contempo ombroso, dal corpo assimilabile a un "oceano in tempesta".

E quel ritratto appare in continuità con gli altri sguardi rivolti alla vita in boccio; i versi si innalzano carichi di *pietas* soprattutto quando la gioventù è conculcata o stroncata sul nascere dal verbo disumano della violenza.

Il riferimento è alla silloge *Bucarest*, nella quale i morti della Romania che ora si libera dalla dittatura sono effigiati nell'icona di un anonimo "figlio di Bucarest", *inconnu* cui si riconosce il dono, quasi neostilnovistico nella ricodificazione di un topos generalmente operante al femminile, di spegnere "l'afa / con la grazia / e l'odio / con la vita". E come *mater dolorosa* e Maddalena piangente ai piedi delle croci dell'umanità (del resto la scrittrice ha definito il poeta lustracroci), Santoliquido ha cantato i morti di Kragujevac, vittime dell'eccidio perpetrato dai nazisti durante il secondo conflitto mondiale. In Città fucilata, una delle sue prove più vibranti, la poeta affronta la poesia civile senza cadere in una facile retorica, regalando pagine ora dense di lirismo struggente, nella dolente contemplazione delle vite recise, ora palpitanti di tensione etica. Memorabili versi come questo, di scultorea sentenziosità: «Franz Böhme / ho pietà del tuo stato / ma sono i caduti / che stringo al seno».

In generale, forte appare l'incidenza della gnome nella poesia di Anna Santoliquido, che non di rado, nei *Versi a Teocrito* (anche in quel sentire «Saffo al fianco / e stuoli di Serafini sulla testa») come in *Ed è per questo che erro*, colora i suoi versi di suggestivo profetismo. Non a caso, Amendola sottolinea felicemente in *Incontri* il ricorrere dell'immaginario della Sibilla e degli apollinei responsi sulle foglie, dispersi dal vento. «È l'angelo a portarmi le parole / le lascia nei vasi rotti / il vento le disperde / ed è per questo che erro». Nell'immagine di questa inchiesta di senso, che coglie la verità nelle pietre di scarto in una costante tensione metafisica, è racchiuso il senso di una parabola artistica che affascina e smuove le corde dell'emozione, per effetto di una parola che sa coniugare *levitas*, grazia e suadente ironia con scultoreo e icastico vigore.

Gianni Antonio Palumbo

<https://incrocionline.wordpress.com/2019/08/08/una-vita-in-versi-trentasette-volte-anna-santoliquido/>

UNA VITA IN VERSI. TRENTASETTE VOLTE ANNA SANTOLIKUIDO



Francesca Amendola (a cura di), *UNA VITA IN VERSI. TRENTASETTE VOLTE ANNA SANTOLIKUIDO*
LB, Bari 2018. di **Rita Gallo**

Uscito in occasione del settantesimo compleanno di Anna Santoliquido, questo volume rappresenta un tributo a un'esperienza poetica ormai ineludibile, quando si parla di letteratura meridionale, italiana e addirittura internazionale. La curatrice Francesca Amendola, che aveva già dedicato alla poetessa una bella monografia, *Anima Mundi* (2017), ci ricorda nella sua introduzione il lungo percorso dalle poesie di ambientazione lucana a quelle di afflato civile, fino al pluridecennale impegno nel Movimento Internazionale "Donne e Poesia", senza disdegnare la scrittura teatrale e in prosa. Il libro si presenta come una successione di interventi e testimonianze di autori che hanno conosciuto, artisticamente e umanamente la scrittrice e che possono così offrire un ampio spettro delle sfaccettature che compongono la sua opera. Ne emerge la storia di una poetessa cresciuta in un paesino, Forenza, nel cuore del territorio che ha incantato Levi e che rivive nelle sue raccolte, a partire da *I figli della terra* (1981), dove a prendere voce non sono solo i ricordi dell'autrice, ma un intero Sud, troppo a lungo assente dal panorama letterario nazionale. Per molti contributori di questo volume, come Daniele Maria Pegorari, centrale nell'immaginario di Anna Santoliquido è la casa di pietra, dove l'autrice ha trascorso l'infanzia contadina, poi cantata nell'ormai celebre poesia eponima, tradotta in molte lingue.

Verrà poi il tempo dello slancio politico di *Bucarest* (2001) e di *Città fucilata* (2010), la prima dedicata alla caduta del socialismo reale e del dittatore Ceausescu, con la capitale rumena che «non è più consorzio umano, ma cimitero di uomini», come scrive Maria Pagliara, la seconda incentrata sul massacro avvenuto a Kragujevac, in Serbia, nel 1945. Laddove l'attenzione della poetessa si rivolge alle tragedie della storia contemporanea, grande è la sua capacità di creare immagini, vivide e realistiche come fotografie della sofferenza, eppure anche segno di una sempre rinascite speranza e di una voglia di riscatto. Spetta poi al grecista Francesco de Martino far luce sui *Versi a Teocrito*, in cui pare che la nostra poetessa abbia fatto rivivere, per struttura e tematiche, i versi di Nosside, Saffo e Corinna, colei che batté addirittura Pindaro in una gara poetica. La raccolta, una delle più riuscite, è un esempio di poetica al femminile, in cui l'autrice invoca la dea Artemide e chiede all'epigrammista Teocrito di ascoltare i suoi versi.

In trentasette anni di carriera (tanti quanti gli autori che hanno contribuito al volume) i libri di Anna si sono riempiti progressivamente di religione e filosofia, come dimostrano *Rea confessa* (1996) e le *Confessioni (di fine millennio)* (2000); qui, secondo Gaetano Bucci, emergono una spiritualità, un'altezza di spirito e una forte religiosità che ritroviamo anche nel dramma *Battista*, su cui, non a caso, si intrattiene Ettore Catalano che ne sollecitò la messa in scena a Mesagne nel 1999 e che segnala come in questa *pièce* prenda vita un Battista umano e trascendentale, in una struttura drammaturgica ben riuscita e calibrata.

Altri interventi si concentrano, poi, sulle vicende del Movimento Internazionale "Donne e Poesia", del PEN Club, della rivista «La Vallisa» e della "Famiglia Lucana", nelle quali il contributo della scrittrice lucana si distingue in favore della dignità e della specificità sociale e culturale femminile, indagata costantemente e con passione nelle sue composizioni. Una menzione non trascurabile va riservata al Progetto Arcobaleno, sviluppato con dedizione quando la poetessa era docente di inglese presso la scuola secondaria "L. Lombardi", nel difficile quartiere S. Paolo di Bari, dove, grazie alla solerzia organizzativa dell'inarrestabile Anna, i giovani alunni hanno potuto dialogare con personalità culturali di rilievo persino internazionale. Questo spiega il legame che per la Santoliquido si può e si deve creare fra la poesia e la pedagogia, che può avvicinare i giovani alla cultura ed educarli, come afferma Giovanna Claudio, membro del direttivo nazionale Lend.

La miscellanea *Una vita in versi* si completa poi con testimonianze di taglio più amicale, che attingono alle comuni esperienze infantili e giovanili, nonché con alcune sue poesie tradotte in latino da Orazio Antonio Bologna, professore presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma (che il 18 marzo 2017 l'ha insignita della prestigiosa "Laurea Apollinaris Poetica") e, soprattutto, con un nutrito album di spartiti, disegni, ritratti, fotografie, altri documenti e poesie dedicate alla Santoliquido a testimonianza dell'intensa rete di relazioni culturali e di affetti sinceri che l'autrice ha saputo costruire nel suo lungo percorso.